Сьогодні акварельний живопис переживає новий приголомшливо цікавий виток свого розвитку. Проводяться міжнародні конкурси, виставки, фестивалі, пленери за участю художників-акварелістів ... Колекціонери і цінителі мистецтва з задоволенням віддають перевагу саме акварелі! Тож і митці нашого міста вирішили приєднатися до цього акварельному руху і організували виставку художніх робіт «Подих акварелі», урочисте відкриття якої відбулось 2 березня 2019 року в залі Бориспільської центральної бібліотеки!

У виставці взяли участь художники з різних куточків України. Бориспільці та гості міста змогли побачити роботи молодих і талановитих акварелістів, таких як: Марина Попович (Бориспіль), Яна Власко (Бориспіль), Марія Микитюк (Київ), Людмила Степанян (Бориспіль), Юлана Чайковська (Бориспіль), Анна Юрченко (Київ), Степан Карпюк (Рівне), Вероніка Каліберда (Київ), Богдана Гуменюк (Кременець). Серед почесних учасників виставки лауреати і призери міжнародних конкурсів та бієнале: Наталя Заболоцька (Київ), Михайло Ричков (Київ), Ольга Стерник (Київ), Тетяна Куліш (Черкаси), Ігор Трохименко (Київ), Максим Кисельов - входить до ТОП-20 акварелістів світу (Олександрія, нині мешкає у Варшаві, Польща), Андрій Ковалик (Чернівці), Мар'яна Томін (Львів).

Виставка вразила не лише досвідчених художників але й дітей, які з задоволенням відвідували бібліотеку під час експозиції виставки. Перш за все, хочеться відмітити надзвичайно високий рівень виставки і те, що виставка Всеукраїнського рівня була вперше реалізована у Борисполі. Дякуючи великому бажанню популяризувати прекрасну техніку акварелі, ентузіазму, підтримці місцевих художників та директора бібліотеки, організатору виставки - Степанян Людмилі Миколаївні вдалось неможливе. В рамках виставки було проведено демонстраційний показ акварельної майстерності від художника з Чернівців Андрія Ковалика, майстер-клас від художниці з Києва - Ольги Стерник, екскурсії та майстер-класи з акварелі для дітей. Ці заходи дали можливість обміну досвідом між митцями.

Всеукраїнська виставка “Подих акварелі 2019” відбулась у Борисполі, про наше місто почула та побачила не лише українська але й міжнародна творча спільнота. На нашому досвіді, згодом, черкаськими художниками була проведена вже міжнародна виставка акварельного живопису у м. Черкаси за підтримки мера міста та департаменту освіти та гуманітарної політики Черкаської міської ради. У серпні в Черкасах не тільки провели виставку “Дні-Про” але й випустили каталог експозиції за фінансової підтримки міста.

З огляду на успішність проведення Всеукраїнської виставки акварельного живопису “Подих акварелі 2019”, престижність такого заходу для іміджу нашого міста, а також для духовного та культурного збагачення нашого населення, митці Борисполя вирішили звернутись до програми “Громадський бюджет” задля фінансової підтримки в проведенні вже другої Всеукраїнської виставки акварельного живопису “Подих акварелі 2020” на достойному рівні, а також випуску каталогу експозиції майбутньої виставки за зразком , що був реалізований у м.Черкаси.

Виставка акварельного живопису “Подих акварелі 2020” запланована на квітень 2020 року і буде проведена у Бориспільському історичному музеї. Художники міста щиро надіються на підтримку громади в своїх благородних намірах популяризувати мистецтво серед місцевих жителів, та прославляти Бориспіль на всю Україну та за її межами.

Зазвичай, коли запрошуються відомі художники, їхню участь заохочують цікавими авторськими сувенірами, які будуть виготовлені спеціально до цього заходу на згадку (за досвідом багатьох Всеукраїнських та міжнародних виставок живопису).

Фінансування каталогу дозволить нам залучити більше художників зі світовим ім‘ям та відкрити ці імена Борисполю. Це унікальна можливість розширити горизонти культурного життя нашого міста, надати можливість місцевим художникам розвиватись та переймати досвід.

***Коротко про акварель:***

Зазвичай слово «акварель» асоціюється із сентиментальними пейзажами і мальовничими руїнами. Завдяки роботам художників 18-19 ст. акварель стала серйозним матеріалом, проте пізніше до неї почали ставитися негативно. Ціле покоління художників визнавали акварель долею новачків і любителів. А роботу в цій техніці розглядали лише як своєрідний трамплін, щоб взяти справжню висоту - живопис олією. Також не користувалися успіхом акварельні роботи у цінителів мистецтва, колекціонерів. Справа в тому, що акварелі, виконані на папері, вимагали спеціальних умов зберігання, фарби вигорали, а папір псувався.

І тільки зараз, з новими можливостями хімічної промисловості, акварельний живопис переживає справжній розквіт свого розвитку. Виробники навчилися робити фарби дивовижно світлостійкими, яскравими і насиченими. Сучасний папір для акварелі, завдяки спеціальному просоченню, має здатність зберігати властивості барвистого пігменту в малюнку так, що фарба з часом не тьмяніє. Крім того, нові види професійного паперу захищають живопис від грибкових уражень, які часто псують роботи майстрів минулого.

Таким чином, сучасна акварель - один з видів живопису, що розвивається найбільш стрімко. Цей матеріал вчить нас бачити. Завдяки акварелі художники вийшли зі студії на природу, адже акварель позбавила їх від необхідності носити з собою тюбики, громіздкі мольберти і полотна. Досить фарб в коробочці і аркуша паперу.

Можливості сучасної акварелі настільки широкі, що приваблюють не лише професійних художників, але й аматорів. Завдяки цьому ми можемо насолоджуватися не тільки роботами майстрів, а й художників-самородків. Для багатьох людей у всьому світі акварель стала не просто технікою живопису, але стилем життя. Акварель неймовірно складна і проста водночас; це техніка, що вимагає абсолютної чесності і зосередженості. Швидше за все, художник, що її вибрав, трохи бунтар. Адже йому потрібно бути сміливим і зухвалим інакше цей матеріал не приручити. У хороших роботах завжди є баланс між свободою і контролем, присутність спонтанності.

Розглядаючи наживо роботи майстрів акварелі - завмираєш від захвату! Тут і широкі і зухвалі мазки на шорсткому папері, і м'які й ніжні мерехтливі заливки, від яких ніби виходить світло, і чарівні підтьоки, в яких відчуваєш пульсацію... Розумієш, що акварель не має кордонів. Це дуже самобутній і вільний інструмент.

Але як то кажуть, краще один раз побачити, ніж сто разів почути.

Тому запрошуємо громаду міста на виставку акварельного живопису “Подих акварелі 2020”, що вже запланована на квітень 2020 року і буде проведена у Бориспільському історичному музеї. Художники міста щиро надіються на підтримку громади в своїх благородних намірах популяризувати мистецтво серед місцевих жителів, та прославляти Бориспіль на всю Україну та за її межами.